



От коррекции к компенсации: образование и развитие обучающихся с ОВЗ

В современном мире, провозглашающем принципы инклюзии и равных прав для всех, проблема образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретает особую значимость. Коррекционная работа перестала быть узкопрофильной деятельностью. Образовательная парадигма сейчас характеризуется сменой акцентов с коррекции недостатков развития на компенсацию и создание условий для полноценной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Инклюзивная модель предполагает не просто размещение ребенка с ОВЗ в обычном классе, а фундаментальную адаптацию системы общего образования к его особым образовательным потребностям и возможностям, что требует от педагога овладения новыми профессиональными компетенциями. Так считает Елена КОЛОТЫГИНА, заведующая кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии НИРО. ↓

Ресурсные и автономные классы

В настоящее время инклюзивное образовательное пространство находится в стадии активного формирования. В 788 школах Нижегородской области обучающиеся с ОВЗ получают образование в разных формах: в «коррекционных» классах при школах и в условиях инклюзии — совместно с нормотипичными сверстниками.

Реализация Концепции комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) в регионе ведет к активному развитию инклюзивных форм образования. За последний год в общеобразовательных организациях открыты 20 ресурсных и 57 автономных классов для 453 обучающихся с РАС, где сосредоточены максимально возможные ресурсы, способствующие их абилитации и инклюзии в школьную среду. Модель «ресурсный класс» зарекомен-



довала себя как эффективная, позволяющая обеспечить для ребенка с РАС индивидуальное обучение, тьюторское сопровождение, при этом он официально зачисляется в общеобразовательный класс. Автономный класс (отдельный класс) — организационно-образовательная, вариативная модель на базе общеобразовательной организации, которая предусматривает образовательную и

социальную инклюзию в условиях урочной и внеурочной деятельности.

Дети с РАС обучаются по адаптированным основным общеобразовательным программам (далее АООП) с применением адаптированных учебных материалов. Специалисты психолого-педагогического сопровождения выстраивают индивидуальную образовательную траекторию ребенка так, чтобы он постепенно включался в процесс обучения наравне со сверстниками. Коррекционно-развивающая работа осуществляется поэтапно: от индивидуальной формы обучения к групповым с учетом динамики развития и адаптивных возможностей ребенка с РАС. Отрабатываются основные учебные навыки, необходимые для его присутствия на уроках вместе с нормотипичными детьми: коммуникативного взаимодействия (посредством

Окончание на с. 2 →

**Инклюзивная модель образования
в Нижегородской области. С. 1–2**

Воспитание детей с ОВЗ. С. 3–4

**Из опыта работы педагогов
коррекционных школ. С. 5–8**

**Развитие правильной речи и навыков
общения у младших школьников
с ЗПР и нарушениями зрения.
С. 9–13**

**«Особый» ребенок в учреждении
дополнительного образования. С. 14**

**Профорентация обучающихся
с нарушением интеллекта
и тяжёлыми и множественными
нарушениями развития. С. 15**

**Искусственный интеллект
в помощь учителю. С. 16**

От коррекции к компенсации: образование и развитие обучающихся с ОВЗ

← Окончание. Начало на с. 1

коммуникативных игр в кругу), хорового ответа, ожидания своей очереди при выполнении задания для всего класса, поднятия руки и ответа на вопрос.

Специальные условия для особенных детей

Наряду с развитием инклюзивного образования совершенствуются и обновляются образовательные организации, реализующие исключительно АООП, где обучаются 6336 детей с различными нарушениями: слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи, интеллекта и расстройств аутистического спектра. В Нижегородской области функционируют 43 такие школы с многолетним опытом обучения детей с ОВЗ. Сложившиеся традиции этих организаций уникальны и сформированы с учетом специфики контингента обучающихся, кадрового состава и местных условий. Эти традиции играют важную роль в создании благоприятной атмосферы, формировании ценностей и интеграции учеников с особыми образовательными потребностями в общество.

В Нижегородской области для всех 18 803 обучающихся школьного возраста с ОВЗ в образовательных организациях в соответствии со статьей 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ созданы специальные условия: доступная среда, обеспечение бесплатными специальными учебниками, учебными пособиями и дидактическими материалами, специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг тьюторов, ассистентов (помощников), оказывающих необходимую техническую помощь, переводчиков русского жестового языка (сурдопереводчиков), а также педагогов в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее ПМПК); разработаны АООП с учетом рекомендаций ПМПК и индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида (ИПРА) (для обучающихся с инвалидностью).

Помощь в получении образования и профессии

Для получения качественного доступного образования для обучающихся с ОВЗ в рамках мероприятия «Доброшкола» федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» в 36 образовательных учреждениях, реализующих исключительно АООП, материально-техническая база

пополнилась новым современным оборудованием, обустроены специальные помещения для психолого-педагогического сопровождения и коррекционной работы, созданы оптимальные условия для обучения, воспитания и коррекции, способствующие не только максимальному овладению академическими знаниями, но и формированию жизненных компетенций, а также обеспечивающие проведение профориентации для последующего получения выпускниками профессионального образования, профессионального обучения по востребованным на региональном рынке труда профессиям, специальностям и трудоустройству.

За годы реализации проекта (2019—2024 гг.) была создана образовательная среда, позволяющая обучающимся с ОВЗ и инвалидностью получить качественное доступное общее образование с учетом психофизических особенностей, особых образовательных потребностей и состояния здоровья.

Коррекция и развитие

Требования Федерального государственного образовательного стандарта ориентированы на личность ребенка с ОВЗ и инвалидностью, его особенности развития и образовательные потребности, ставя во главу угла формирование положительной мотивации и культуры поведения. Поэтому большое внимание в образовательных организациях, где обучаются дети с ОВЗ, уделяется коррекционно-развивающей работе и формированию жизненных компетенций обучающихся.

Коррекционно-развивающая работа — это целостная, комплексная система целенаправленных педагогических, психологических воздействий, направленных на преодоление и ослабление недостатков в развитии обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, раскрытие их потенциальных возможностей и формирование полноценной личности. Ее эффективность обеспечивается слаженной деятельностью команды специалистов, действующих в единой системе. Вся работа строится с опорой на сохраненные функции учеников с ОВЗ, причем чем раньше она начинается, тем выше шанс предотвратить возникновение вторичных и третичных нарушений.

Коррекционно-развивающая работа включает следующие ключевые направления:

→ *диагностическая работа*: комплексное психолого-педагогическое обследование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, изучение социальной ситуации их развития и условий семейного воспитания, контроль динамики разви-

тия детей, анализ успешности коррекционно-педагогической работы;

→ *коррекционно-педагогическая работа*: выбор и применение специализированных методик, программ и приемов обучения, адаптированных к особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ и инвалидностью; проведение индивидуальных, групповых и фронтальных занятий для преодоления учебных трудностей и формирования необходимых жизненных компетенций; развитие высших психических функций, личностной сферы и психологическая коррекция поведения;

→ *консультативная работа*: предоставление консультаций педагогам по вопросам выбора индивидуальных подходов и методов работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью; оказание консультативной помощи семьям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями;

→ *информационно-просветительская работа*: организация и проведение просветительских мероприятий, направленных на повышение осведомленности участников образовательного процесса о психологических особенностях обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, а также о целях и задачах комплексного сопровождения их обучения.

Строим мосты

Эффективность работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью прямо зависит от качества подготовки специалистов. В Нижегородском институте развития образования в прошлом году повысили свою квалификацию 432 педагога. Прошли профессиональную переподготовку по дополнительной программе профессиональной переподготовки «Логопедия» в 2024 году 28 человек, в 2025-м — 15; «Олигофренопедагогика» в 2024 году — 10 человек, в 2025-м — 7; «Учитель-дефектолог в сфере образования» в 2024 и 2025 годах — 60 человек. Кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии проводятся семинары, мастер-классы, круглые столы, конференции, вебинары.

Коррекционно-развивающая работа — это искусство наведения мостов. Мостов между изолированным внутренним миром ребенка и огромным внешним миром, между возможностями учащегося и требованиями программы, между отчаянием семьи и надеждой на будущее. Специалист, занимающийся этой работой, — не просто учитель или дефектолог. Он — архитектор, который проектирует эти мосты, и проводник, который помогает по ним пройти.

«Разговоры о важном» для слепых и слабовидящих детей

Сейчас нравственно-патриотическому воспитанию придается огромное значение в нашей стране. Елена РОГОЖИНА и Мария ПРИХОДЧЕНКО, заместители директора Нижегородской областной специальной (коррекционной) школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, отмечают, что при проведении курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» учитываются психофизиологические особенности таких обучающихся. Большая роль отводится коррекционно-развивающей деятельности, направленной на формирование чувственных образов и предметно-пространственных представлений, закладывающих основу для усвоения новых понятий и профилактики вербализма (использования слов без понимания их сути); также учитывается темп деятельности учеников. ↓

«Нет» педагогической запущенности

Одной из важнейших задач, стоящих перед школой, является подготовка учащихся к жизни. Формирование личности слепых и слабовидящих воспитанников — важное достижение нашего коллектива. В школе активно используется педагогическая практика адаптации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном» с учетом образовательных потребностей таких учеников.

Особая ответственность за результаты обучения и воспитания детей с нарушениями зрения через этот курс ложится на учителей начальных классов. Отсутствие достаточного сенсорного опыта отрицательно сказывается на познавательных интересах ребят, снижает конкретность их словаря, приводит к неправильному использованию слов в обозначении соответствующих явлений и предметов, к затруднениям в формировании образного и логического мышления.

Важно из бесед с родителями и детьми познакомиться с семейной обстановкой и узнать о состоянии здоровья ребенка. Нередко слепые учащиеся прибывают из семей в школу-интернат не только со слабым уровнем пространственных представлений, но и педагогически запущенными. В связи с этим мы начинаем работу в 1-м классе с предметного обучения, которое способствует повышению общего развития обучающихся.

Учиться самому

Привитие навыков самостоятельной работы слепым детям имеет для них особое значение, так как у них,

в сравнении со зрячими, меньше возможностей приобретать знания другими общедоступными путями. Реализуя курс «Разговоры о важном», учитель получает все инструменты для развития навыка самостоятельной работы у наших воспитанников.

Важно, чтобы задания для самостоятельной работы имели посильный характер. Успехи в этом процессе познания вдохновляют ребят, неудачи же могут подорвать веру в свои силы.

Одной из особенностей взаимодействия с незрячими детьми является творческое отношение педагогов к тематике занятий. Мы используем разнообразные формы и методы, а также готовим карточки с системой упражнений для самостоятельной работы.

Интересно и полезно

Цикл еженедельных внеурочных занятий гарантирует каждому обучающемуся доступ к интересному, полезному, просветительскому контенту, идеям, основанным на традиционных российских ценностях.

Патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение и нравственность, экология и общие знания — эти и многие другие темы сегодня актуальны как никогда и помогают развитию личности ребенка.

Например, на одном из занятий в прошлом учебном году, посвященном Дню российской печати, педагогами были использованы демонстрационные материалы, адаптированные к зрительным возможностям детей: укрупнение шрифта и применение специального увеличительного прибора, перевод плоскостного материала в систе-



му Брайля, тифлокомментирование видео, рассказ из личного опыта, обзор подшивки журналов как по шрифту Брайля, так и по плоскостному шрифту из школьной библиотеки. Ребята подготовили информацию и поделились впечатлениями о своих любимых журналах.

Особое значение имеет взаимодействие ученика с учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Кроме того, он приобретает опыт самостоятельного общественного действия за пределами дружественной среды школы: для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.


«В начале было слово...»

Ведущим средством познания мира у незрячего ребенка является слово. Глубоко познакомиться с ним незрячие дети должны прежде всего через речь учителя. Поэтому речь педагога по своему содержанию, по-

строению, выразительности должна быть не только правильной, но и эмоциональной; точно переданным тембром голоса, темп речи, интонация, отчетливость произношения имеют особое значение для работы со слепыми детьми.

Чтобы сформировать интерес к занятиям, надо сделать их содержательными, опираясь на разработанный методический материал. Творческая мысль познающего науку школьника рождается быстрее тогда, когда мы вносим в его учебный труд больше занимательности.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что внеурочные занятия «Разговоры о важном», на которых обучение осуществляется в тесной связи с воспитанием, является важным средством формирования личности.

Адаптация материалов курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» помогла стать нашей школе инновационной площадкой Института изучения детства, семьи и воспитания. Слепые и слабовидящие обучающиеся, благодаря созданным и реализуемым условиям в школе, выпускаются активными гражданами страны. 

Патриотическое воспитание в курсе «Развитие речи»

Проблема воспитания патриотизма у детей всегда была актуальна для российского образования. Особо остро эта задача встает перед специалистами, работающими с детьми с ОВЗ. Уникальную возможность формирования чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и культуре имеют учителя-логопеды, работающие с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), утверждает Светлана ЛАГУТЕЕВА, учитель-логопед школы № 1 Сарова. ↓

Роль логопеда в воспитании патриотизма

Логопедическое воздействие на ребенка-логопата направлено не только на исправление дефектов произношения и обогащения лексического запаса, но и на формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира. Это позволяет включать задачи патриотического воспитания в коррекционный курс «Развитие речи» для детей с ТНР.

Начиная реализовывать данный курс с учениками начальной школы, я выявила, что в тематическое планирование включен блок занятий по ознакомлению с родным городом.

Проживая в ЗАТО (закрытом административно-территориальном образовании), любой специалист сталкивается с проблемой поиска нужной ему информации. Собственный обобщенный опыт эколого-краеведческой деятельности при ознакомлении с родным городом существенно облегчил мне предстоящую работу, но вместе с тем поставил задачу адаптировать его и включить в содержание логопедического курса.

Методы формирования патриотических чувств

Прежде всего я отобрала возможные методы и приемы работы в условиях реализации ФАООП НОО для детей с ТНР. Одним из эффективных методов являются использование тематических рассказов и стихов, посвященных истории нашего города, достижениям земляков — ученых, спортсменов, беседы о достопримечательностях.

Экскурсии и прогулки к памятным местам помогают осознать принадлежность к малой и большой родине, вызывать чувство уважения к героям прошлого и настоящего.

Посещение театров и концертов, праздников и фестивалей способствует расширению кругозора, формирует представление о многообразии культуры родного города и страны в целом.

Полученные знания наиболее эффективно закрепляются при разгадывании кроссвордов, ребусов, просмотре видеозарисовок, интерактивных играх.

Создание проектов на патриотическую тематику (например, «Моя любимая улица города») становится отличным способом развития речевых навыков. Дети готовят презентации, рассказывают о том, как они работали над ними, что также способствует развитию уверенно-

сти в себе и своих способностях.

Адаптация собственного опыта к задачам курса

Имея уже разработанную тематику по ознакомлению с родным городом, я преобразовала задачи каждого занятия, добавив в них задачи на грамматику, лексику и формирование связной речи.

Для включения учащихся в активную деятельность мною были разработаны: кроссворды, помогающие создать интерес и возможность самостоятельного закрепления полученных знаний («Мой город» — из истории Саровской земли, «Их именами названы улицы города», «В цехах, институтах квартирах, работая ночью и днем, он многое сделал для мира...» — о первых научных руководителях, внесших огромный вклад в образование и развитие города); интерактивные игры «Своя игра», пазл «Узнай достопримечательности нашего города» и т. д.

Работа в парах и использование элементов соревнования не только делают наши занятия обучающими, но и дают возможность ребенку почувствовать собственные силы, учат доказывать свою правоту, формировать полноценное развернутое высказывание и т. д.

В свою методическую разработку я добавила задания на формирование грамматического строя речи. Так, детям предлагаются задания типа: «Я люблю свой город, ты ..., он ..., они ...»; «Я доволен своим городом, ты ..., они ...» и т. д., и они учатся преобразовывать предложения, меняя управление. В задании «Составь рассказ», используя предложенные слова: Саров, Сатис и Вичкинза, Музруков, Зернов, Харитон, Силкин, Бессарабенко, проспект Ленина и др., мои воспитанники учатся составлять связное повествование, ограниченное заданной тематикой.

Упражнение «Вставь предлоги» помогает усвоить правильное использование предлогов в речи: «Я живу (на) улице...», «Я люблю ходить (в) музыкальную школу», «Красиво наблюдать (с) высоты Саровской колокольни...» и т. д.



Наряду с выполнением детьми подготовленных заданий они читают и анализируют тексты об истории города, что способствует как собственно решению задачи обучения чтению, так и воспитанию чувства гордости за свою родину.

Экологическое образование на логопедических занятиях

На таких занятиях нами обсуждаются события в истории города и страны. Это помогает становлению критического мышления и способности аргументировать свою точку зрения, что важно для формирования гражданской позиции.

Используя собственные разработки, направленные на развитие экологического сознания, я затрагиваю актуальные аспекты состояния окружающей среды в нашем городе. Важной темой является ознакомление с памятниками природы. Саров в этом плане уникальный город, сохранивший девять памятников природы регионального значения. Обогащение лексики и развитие словаря детей происходят на занятиях через использование специальных терминов, названий, обозначений и т. д. В данном цикле рассматриваются следующие темы: «Берегите чистый воздух», «Что угрожает нашим рекам», «Что мы сажаем, сажая леса», «Представь себя совсем иным» и пр.

Патриотическое воспитание младших школьников с ТНР на логопедических занятиях — важная задача, требующая комплексного подхода. Патриотизм — не просто знание истории, но и понимание ценностей, которые делают нас частью народа. Логопеды могут играть ключевую роль в данном процессе, помогая учащимся осознать свою идентичность и место в обществе.

Per aspera ad astra! (Через тернии к звездам!)

Екатерина ГРАЧЕВА, учитель-логопед коррекционной школы № 8 Арзамаса, рассказывает: «Путь педагога сложен и тернист. И мой путь в педагогике — не исключение. Будучи учительским ребенком, считаю, что профессию получила по наследству. У меня было несколько профессий, но все они связаны с педагогикой. Педагог-воспитатель в детском оздоровительном лагере, воспитатель в детском саду и в настоящее время — учитель-логопед в коррекционном образовательном учреждении». ↓

Профессия в наследство

По основному образованию я являюсь учителем русского языка и литературы. Имея 14-летний стаж в должности воспитателя детского сада, решила одним днем поменять свою деятельность. Но не уйти из педагогики. В начале прошлого учебного года я переступила порог школы, в которой сейчас работаю.

Я убеждена в одном: педагог должен постоянно учиться и развиваться. И это связано не только с реалиями нашего времени. Это обусловлено содержанием данной профессии и личностью педагога. Быть умным человеком, чтобы научить ребенка, быть интересным собеседником, чтобы выслушать ребенка, и быть хорошим другом, чтобы понять ребенка.

Мой профессиональный путь сложился так, что я работала с детьми самых разных возрастов — от полутора до 18 лет. С детьми с особенностями развития мне довелось столкнуться впервые. И снова встал вопрос — научиться взаимодействовать с особыми учащимися. И не просто взаимодействовать, а научить ребят сложнейшей психической функции — речи.

Снова начался процесс самообучения как педагога. Мною было изучено много материала, прослушано множество вебинаров, лекций и пр. Но «суха теория». Всё познаётся исключительно на практике. Работая с особыми детьми, я поняла одно: им я должна дать больше доброты, больше понимания, внимания и заботы, а также постараться научить ребят общаться с окружающими, чтобы взаимодействовать в обществе и быть понятыми.

В поисках «золотого ключика»

В своей работе я использую только индивидуальный под-

ход. Постаралась найти ключик к каждому ребенку. Мои ученики — дети с тяжелыми множественными нарушениями развития. У большинства сложно понять речь, многие просто «безречевые». Задача научить их произносить звуки, а затем слова оказалась весьма непростой. И снова я стала учиться, подбирать методы работы с учащимися. И такие методы, актуальные для меня и моих воспитанников, были найдены.

→ **Индивидуальный подход и индивидуальный план коррекции** для каждого ребенка на основе проведенной диагностики. Нельзя ориентироваться на «среднего ученика», все дети исключительны. Составленный план коррекции также не носит статичный характер, он постоянно корректируется «под ученика» в соответствии с индивидуальными успехами учащегося.

→ **Метод визуализации.** Каждый звук мы с воспитанниками рисуем, разбираем визуально, а затем переносим на органы артикуляции. Таким образом формируется подражательная деятельность. Это основа перехода к подражанию звукам, словам.

→ **Организация обстановки занятия.** Всё должно быть продумано до мелочей. Есть дети, которых определенные предметы раздражают либо отвлекают от занятия. А есть предметы, благодаря которым ребенок сможет продуктивно работать все занятие. Рабочее место должно быть организовано таким образом, чтобы занятие прошло с максимальной пользой для обучающегося.

→ **Комплексное занятие в игровой форме.** Деятельность на занятии логопеда должна постоянно переключаться, чередоваться с подвижной игрой, пальчиковой гимнастикой, логоритмикой



и т. д. Использование ярких игрушек, сказочных персонажей также благотворно влияет на развитие детской речи. В целом этот метод помогает удержать внимание ученика как можно дольше.

→ **«Замедленное ожидание».** От «особых» детей нельзя ожидать быстрого положительного результата. У них нет оперативного реагирования. Они длительное время поглощают информацию, обрабатывают ее, и результат может проявиться только через два-три года. Не нужно торопить ребенка и предъявлять к нему завышенные требования. Следует спокойно вести работу в нужном направлении.

→ **Постоянное применение приобретенных навыков.** Вся логопедическая деятельность с этими учащимися была бы малоэффективной при отсутствии тесного продуктивного контакта с другими педагогами, специалистами. Именно они обеспечивают востребованность тех навыков, которые формирует логопед.

→ **Взаимодействие с родителями.** Это, пожалуй, одно из важных направлений в моей работе. Максимально деликатное общение с папами и мамами — залог успешной деятельности. Как правило,

ни один родитель не откажется помочь ребенку научиться общению, овладению связной речью. Задача логопеда — в доступной форме довести до значимого для учащегося взрослого методы и приемы, которые помогут в данном важном и сложном деле. Это могут быть индивидуальные консультации, выступления на родительских собраниях, буклеты и т. д. Главное — быть открытым к диалогу с родителями.

Через трудности — к успеху

Работа с детьми с тяжелыми множественными нарушениями — процесс долгий и сложный. Часто начинает казаться, что результат твоей деятельности равен нулю. Но в этом случае снова задействуются качества педагога — терпение, умеренное упорство и бесконечная вера в своих учеников. И, конечно же, дальнейший поиск подходящих методов работы с обучающимися.

Моя новая профессия интересная. Она побуждает меня учиться и развиваться. Но главное в ней то, что меня греет: высокая миссия — помогать особым ребятам. Работа со смыслом — так я называю свою профессию. Per aspera ad astra!

Преодолевая безмолвие: как АДК помогает обрести голос

Ребенок, лишенный вербальной речи, часто говорит с миром через разрушительное поведение — это не проступок, не плохой характер, а отчаянная попытка достучаться до окружающих, крик о помощи, требующий сострадания. Задача педагога — услышать этот крик и дать ученику взамен язык альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК). О том, как данный процесс происходит на практике, сообщают специалисты Дивеевской школы-интерната — учитель-логопед Татьяна НАВДАЕВА и учитель-дефектолог Анастасия РОЩИНА. ↓

Найти подход к особенному ребенку

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с РАС с нарушением интеллекта и ТМНР должна строиться с использованием средств АДК и визуальной поддержки. В нашей школе-интернате активно применяются:

→ *низкотехнологичные средства:* сигнальные карточки, отдельные коммуникативные таблицы, сборник тематических таблиц «Мы хотим общаться», персональные коммуникативные книги с коммуникативным паспортом, коммуникативные коврики для занятий, коммуникативная доска, расписание занятий;

→ *среднетехнологичные средства:* коммуникатор Go Talk с таблицами, создаваемыми специалистами в бесплатной русскоязычной программе Picto-Selector;

→ *высокотехнологичные средства:* планшет с установленным коммуникативным приложением Cboard, адаптированным под каждого ребенка.

Все эти средства АДК и визуальная поддержка созданы в едином графическом стиле с использованием словаря Arasaac, имеют цветовую кодировку — ключ Фицджеральда.

Выражение мыслей может ограничиваться предлагаемым набором изображений. Соответственно, изначально не дается возможности говорить о чем-то выходящем за пределы этого набора. Используемые жесты, символы и пиктограммы помогают объясняться на бытовом уровне. И это по сравнению с полным безмолвием уже большое достижение.

Карточки, таблицы, книги

Предлагаем подробнее ознакомиться с основными средствами АДК:

→ *Сигнальные карточки* для выражения своих потребностей (туалет, пить, есть, спать, устал, болит, дом и др.) — один из первых инструментов. Мы рекомендуем создавать их отдельно для мальчиков и для девочек, чтобы дети привыкали идентифицировать себя по половой принадлежности без специально организованных на эту тему занятий.

→ *Коммуникативные таблицы.* Такая таблица состоит из символов базового словаря («я», «хочу», «помоги», «привет», «дай») и ситуативного словаря с символами, относящимися к конкретной ситуации, например, поход в магазин (символы «купить» и продукты питания).

Мы сделали общий сборник тематических таблиц под названием «Мы хотим общаться» и используем его для моделирования.

→ *Коммуникативные книги.* Личные коммуникативные книги предназначены, в первую очередь, для общения учащегося дома. Книги разделены на тематические страницы: «Моя семья» (изображение самого ребенка, его родителей, родственников), «Я в школе» (одноклассники и педагоги), «Моя любимая еда», «Мои любимые занятия», «Места, которые я посещаю» (школа, больница, магазин, детская площадка, парк и т. д.), «Мои эмоции» (злость, боюсь, радуюсь и т. д.).

В персональных книгах есть коммуникативный паспорт с основной информацией о конкретном ребенке: имя, возраст, что он любит и что его раздражает, как помочь ему при возникновении нежелательного поведения, каким образом он может общаться с другими. Там же отмечаются особенности, например, вредные привычки грызть или пробовать на вкус несъедобные предметы.

Эти книги состоят из тематических таблиц с вкладками по бокам. Вкладки имеют графическое изображение категорий, поэтому даже при случайном перелистывании обучающийся или взрослый легко найдет нужный раздел. Если ученику не хватает нужного изображения, его можно нарисовать маркером прямо в книге — для этого в ней предусмотрено специальное пустое поле. Также успешно практикуется использование коммуникативных книг с отрывными карточками и полоской для построения предложения. Набор карточек для такой книги должен учитывать пожелания родителей.

Урок по расписанию

→ *Коммуникативная доска* для соблюдения структуры занятия. С ее помощью проводится организационный момент, проговаривается, «что сначала», «что потом», кто будет заниматься; параллельно отрабатываются умения находить свое и чужое изображения, при-



менять жесты «я» и «ты». Назначается количество заданий и определяется их суть, оговаривается поощрение (в конце занятия) путем его выбора из ряда наиболее предпочитаемых предметов и составления фразы.

→ *Визуальное расписание занятий.* В классах эффективно использовать индивидуальные расписания занятий и режимных моментов в виде вертикально расположенных карточек с возможностью их закрыть, когда выполнен очередной этап.

→ *Коммуникативные коврики.* Они помогают детям выражать свои потребности и взаимодействовать с окружающими социально приемлемым способом при осуществлении конкретной активности. На каждом коврике размещены по бокам практически одни и те же базовые слова (хочу, не хочу, дай, еще, стоп, заканчивать, хорошо, плохо), а сверху и снизу необходимые для конкретной деятельности символы. Ребенок может самостоятельно или с помощью взрослого показывать на нужные картинки, выстраивая фразу прямо в контексте действия.

→ *Визуальные подсказки.* Их рекомендуется располагать при входе в помещение; они напоминают ребенку, что нужно поступать, открыть/закрыть дверь, включить/выключить свет.

Но за всеми техническими средствами и методиками важно не забывать о главном: успех коммуникации с детьми с РАС с нарушением интеллекта и ТМНР рождается прежде всего из доверительных отношений. Эти школьники тонко чувствуют эмоциональное состояние взрослого. Любая нервозность, нетерпение или неуверенность педагога могут стать барьером на пути к контакту.

От сопровождения — к развитию личности

«Данная статья — не теория. Это мой личный опыт, накопленный за три года работы учителем в классе ТМНР коррекционной школы. Это реальные дети, настоящие трудности, живые победы и методы, которые работают «здесь и сейчас», — делится с читателями своими достижениями Алина БОБРОВА, учитель школы № 39 Нижегородского района Нижнего Новгорода. ↓

Кто такие дети с ТМНР

Тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР) — не просто диагноз. Это целая вселенная ограничений: сочетание нарушений интеллекта, речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы. У одного ребенка — ДЦП и интеллектуальные нарушения, у другого — аутизм и эпилепсия, у третьего — интеллектуальные нарушения и отсутствие речи. Стандартные программы здесь не работают. Обычные методики не подходят. Традиционные оценки — бессмысленны.

Работа в классе ТМНР — не про «догнать и перегнать». А про нахождение пути к ученику, когда его тело не слушается, а слова не находят. Про раскрытие потенциала, который прячется за апатией, стереотипиями или криками. Про формирование безопасной образовательной среды, где каждому ребенку необходим свой, индивидуальный подход к обучению.

Создание «мира, который принимает»

Исходя из моего опыта, первое, что нужно понять: учащийся с ТМНР не может адаптироваться к среде — среда должна адаптироваться к нему. Поэтому в нашей школе организовано специальное пространство.

→ Режим дня как «каркас безопасности» — одно и то же приветствие, один и тот же жест прощания, одни и те же пиктограммы с описанием и лексическими темами, одно и то же место в столовой, простые требования на уроках. Систематичность и статичность таких «ритуалов» — это предсказуемость. А предсказуемость снижает тревожность.

Например, когда я приветствую или прощаюсь с учеником, всегда называю его по имени: «Здравствуй, Лена!», «До свидания, Вика!» Не каж-

дый обучающийся может ответить, но каждый, так или иначе, реагирует на свое имя.

→ Всем ученикам необходимо «восстанавливаться». Для одних это тихое место, где можно полежать и отдохнуть, для других — возможность заняться различными активностями: поиграть в мяч, попрыгать на фитболе, потанцевать и пр. Учитывая это, мы организуем соответствующие «места отдыха»: мягкие домики, сенсорные комнаты, телевизор в общем коридоре с трансляцией игр и танцев.

Что реально работает?

Исходя из своего опыта, могу выделить приемы, которые дают результат даже у самых «тяжелых» детей.

→ Тактильно-сенсорная интеграция. Массаж, вибрация, температурные контрасты, разные текстуры «запускают» внимание и эмоции. Девочка, которая раньше убегала из класса, ложилась на пол и кричала, стала спокойно сидеть почти весь урок, когда я начала добавлять в наше взаимодействие использование сенсорных подушечек и игру с фонариком.

→ Постоянная смена деятельности. Музыкальная пауза, физкультминутка, применение интерактивного логотипа, рабочих листов, сюжетно-ролевые игры, работа с предметным материалом — это только часть одного урока. Комбинация данных и многих других видов деятельности повышает эффективность занятия. Обучающиеся не успевают устать и максимально вовлечены в процесс, общаясь с учителем, одноклассниками или выполняя задания самостоятельно.

→ Визуализация. Любое действие, просьба, слово, задание должно сопровождаться визуальной поддержкой. Для этого я использую карточки РЕКС, визуальное описание, пиктограммы по лексическим темам, фотографии детей и учителей с именами, коммуникативные альбомы.



→ Совместная деятельность. Не «делаю за ребенка», а «делаю вместе с ним»: «Давай вместе соберем пазл — я даю тебе деталь, а ты ставишь ее на место»; «Держи фломастер — я направлю твою руку, а ты сам обведешь цифру».

Взаимодействие «педагог — родитель»

Работа в классе ТМНР изменила мое понимание педагогики. Сначала многие родители приходят с болью: «Он ничего не делает...», «Ему все равно...», «Он не развивается...» Наша задача — перевести фокус с дефицита на ресурс. «Я заметила микроизменения: взгляды, задержавшийся на две секунды дольше, а вы заметили?» Я учу родителей «видеть победы»: звук, произнесенный не случайно, а в ответ; движение руки — не спазм, а попытка дотянуться.

Я учу родителей создавать безопасную среду дома: подсказываю простые приемы для предупреждения или предотвращения аффективных реакций ребенка. Показываю грамотную и эффективную систему поощрений, чтобы папа или мама смогли увидеть прогресс. Единая система требований в школе и дома дает возможность обучающемуся прийти к самостоятельному выполнению заданий и действий.

Честно о достижениях и трудностях

Что я вижу как результат: появление инициативы (ученик сам смотрит, издает звуки, тянется — не по команде, а по желанию); снижение тревожности и аутоагрессии; формирование привязанности — дети хотят идти в школу, рады видеть меня, реагируют на мою речь; развитие способности к выбору и волевому усилию — даже в минимальных проявлениях.

С какими трудностями я сталкиваюсь: отсутствие готовых методик — приходится изобретать «на ходу»; эмоциональное выгорание — работа требует огромных внутренних ресурсов; непонимание «внешних» наблюдателей: «А зачем вы их учите?» — самый частый и самый болезненный вопрос.

Видеть человека за диагнозом

Наш главный «критерий успеха» — не тест, не навык, не диктант. Это — реакция. Если ребенок реагирует — значит, я всё делаю правильно. Работа в классе ТМНР — это не про «коррекцию» и «обучение» в привычном смысле. Это про становление личности. Про обретение права на чувства, выбор, усилие, ошибку, радость. Мы можем дать обучающемуся настоящую жизнь. Где его всегда слышат. Где его чувства важны. Где он — не диагноз, а ребенок.

Игра в коррекции речевой моторики

Формирование правильной речи — существенный момент в развитии каждого ребенка. Для обеспечения нормального речевого общения необходимо правильное звукопроизношение. На логопедических уроках особенные дети развивают речевое дыхание, выполняют различные артикуляционные, мимические и нейроупражнения. Для таких ребят важна именно игровая форма занятий, считает логопед Семеновской школы-интерната Александра ФРОЛОВА. ↓

Артикуляционная гимнастика

Существует большое количество средств, используемых для преодоления недостатков речи. Артикуляционная гимнастика — одно из них. Она интересна своей яркой, доступной, понятной детям формой.

Особенные школьники с интересом и восхищением пытаются подражать педагогу, повторять его действия. Выполняя вместе с логопедом упражнения, учащиеся развивают воображение, обогащают речь, эмоции, упражняют органы артикуляции. Поэтому на занятиях мы с ребятами регулярно выполняем артикуляционные комплексы.

В своей работе я использую не только традиционные карточки, но и авторские интерактивные презентации («Космическая гимнастика», «Универсальная гимнастика», «Зимние артикуляционные упражнения» и др.). Целенаправленные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ученика к правильному произнесению нужных звуков.

В своих авторских играх и презентациях я стараюсь подбирать упражнения, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому для удобства они объединены в комплексы. Каждый комплекс подготавливает определенные движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю. Все это необходимо для правильного образования звука.

У особенных школьников важно развивать не только артикуляционный аппарат, но и мимическую мускулатуру. Нашим детям сложно выполнять, казалось бы, простые упражнения: «улыбка», «гнев», «печаль». Здесь хорошо помогают дидактическая игра «Эмоции и чувства» и интерактивные игры «Мерсибо».

Нейроупражнения

Уровень моторики особенных ребят значительно ниже, чем у детей с нормой развития речи той же возрастной группы. У значительной части наших воспитанников двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. У наших особенных учеников отмечаются сни-

женный интерес к выполнению движений, низкая степень самостоятельности при выполнении двигательных заданий, активное использование помощи взрослого, замедленный темп движений, быстрая утомляемость, общая напряженность, скованность, недостаточная согласованность движений.

Развитие мелкой моторики прямо связано с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Поэтому я считаю, что использование нейрогимнастики просто необходимо на уроках логопеда. Наши особенные учащиеся любят выполнять нейроупражнения с карандашами. Двухручное и зеркальное рисование — сложные задания, но посильные ребятам.

Дыхательная гимнастика

Одной из причин нарушения речи у детей с ОВЗ является неправильное дыхание. Слабый или прерывистый вдох и выдох, нерациональное распределение воздуха приводят к тому, что ребенок «захлебывается» словами, произносит их не полностью, слишком громко или слишком тихо, непонятно для окружающих. Для коррекции проблем с дыханием я применяю на уроках специальные комплексы дыхательных упражнений. Вот некоторые из них:

→ «Кораблики». В широкую емкость с водой кладутся бумажные кораблики или просто кусочки бумаги. Ребенок должен медленно вдыхать и выдыхать — дуть на кораблики, подгоняя их к противоположному «берегу».

→ «Снег и ветер». Маленькие кусочки ваты скатываются в шарик и кладутся на стол. Ребенок дует на них, изображая зимний ветер.

→ «Пузырьки». Это упражнение-игра, в которую можно легко и без специальных приготовлений играть не только на логопедическом занятии, но и дома. Ребенку даются стакан с водой и трубочка. Он глубоко вдыхает и через трубочку медленно выпускает воздух в воду, чтобы образовывались пузырьки.

→ «Дудочка». Подготавливаются кол-



пачки от ручек, свистки, дудочки и детские духовые инструменты. Ребенок дует в них, извлекая звуки.

Также я использую авторские дыхательные тренажеры: «Космос», «Бабочки», «Волшебные волосы» и др.

При помощи дыхательной гимнастики можно не только развивать речь школьников, но и добиваться расслабления: медленный выдох помогает успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Это особенно актуально при работе с агрессивными детьми и детьми с расстройствами аутистического спектра, которые непрерывно находятся в состоянии психоэмоционального напряжения.

Игровая форма уроков

Игра — ведущий вид деятельности детей с особенностями здоровья. Игра делает коррекционно-образовательный процесс в нашей школе-интернате эмоциональным, активным, позволяет ученику получить собственный положительный опыт. Конкретная дидактическая задача решается через игровую деятельность.

Игра — не просто развлечение, а в какой-то мере жизнь ребенка с ОВЗ, его эмоции и вдохновенный труд. В ходе игры у него накапливаются знания, развиваются воображение и мышление.

Игровые приемы на занятиях позволяют мне создать заинтересованную, непринужденную обстановку, а также снизить общее эмоциональное напряжение в классе, благодаря чему новый материал воспринимается учащимися намного легче. Артикуляционные, дыхательные, нейроупражнения в моей работе — это прежде всего игра и только потом школьный урок.

Учим правильно общаться

Коммуникативная компетенция в развитии личности учащегося с задержкой психического развития (ЗПР) играет первостепенную роль. О том, как на начальной ступени общего образования можно развивать коммуникативные навыки таких детей, рассказывает педагог-психолог школы № 9 Дзержинска Светлана ВАРЕНЦОВА. ↓

Обучение с сопровождением

Обучающиеся с ЗПР — особая категория, нуждающаяся в психологическом сопровождении на протяжении всего периода обучения в школе. ЗПР проявляется не только в недостаточном уровне развития познавательных психических процессов, но и отставании в личностно-коммуникативном развитии. Именно педагогу-психологу принадлежит ведущая роль в формировании навыков общения у учащихся с ЗПР.

Мною для достижения поставленной цели разработан и реализуется ряд развивающих программ.

«Секреты общения»

Занятия с учащимися 1-х классов проводятся по программе «Секреты общения» (10 занятий). Они направлены на повышение общей коммуникативной культуры первоклассников.

При этом решаются следующие задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, пробуждать интерес к внутреннему миру другого человека;

- учить распознавать эмоциональные состояния по мимике, жестам, голосу, понимать чувства другого человека;

- развивать социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом и учителем;

- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;

- формировать терпимость к мнению собеседника.

«Тропинка к своему Я»

Для учащихся 2-х классов разработана и реализуется

программа «Тропинка к своему Я» (10 занятий). Курс психологических занятий направлен на формирование у детей следующих умений и способностей:

- различать и описывать различные эмоциональные состояния;

- справляться со страхами, обидами, гневом;

- конструктивно отстаивать свою позицию в коллективе.

«Учимся дружить»

Учащиеся 3-х классов занимаются по программе «Учимся дружить» (10 занятий), цель которой — повышение общей коммуникативной культуры детей, а задачи:

- развивать эмпатию;
- повышать чувство уверенности в себе;

- формировать умение взаимодействовать со сверстниками, учителями и родителями;

- обучать способам осознания и отреагирования эмоций.

«О самом главном»

Занятия с учащимися 4-х классов по программе «О самом главном» (10 занятий) проводятся в форме мультитренинга. Она направлена на психопрофилактику конфликтов среди младших школьников.

Задачи программы:

- познакомить со стратегиями поведения личности в конфликте;

- способствовать развитию эмоциональной сферы — эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний на примере героев мультфильмов;

- формировать навыки конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, расширять поведенческий репертуар.

В основу тренинга поло-



жены работы известного отечественного мультипликатора Гарри Бардина и проект «Гора Самоцветов».

Что такое конфликт

Приведу тематическое планирование занятий по программе:

1. Конфликт. Конструктивное и деструктивное разрешение конфликта.

Анимационный материал: м/ф «Конфликт» (Г. Бардин, вып. 1 «Летучий корабль»).

2. Этапы развития конфликта. Конфликтогенные факторы.

Анимационный материал: м/ф «Брэк!» (Г. Бардин, вып. 3 «Серый волк энд Красная Шапочка»).

3. Стили поведения в конфликтных ситуациях.

Анимационный материал: м/ф «Про ворона» («Гора самоцветов», т. 2 — диск «Изумруд»).

4. Межгрупповые конфликты.

Анимационный материал: м/ф «Злыдни» («Гора самоцветов», т. 3 — диск «Аметист»).

5. Межгрупповые конфликты.

Анимационный материал: м/ф «Жадная мельничиха» («Гора самоцветов», т. 2 — диск «Изумруд»).

6. Социальный конфликт.

Анимационный материал: м/ф «Умная дочка» («Го-

ра самоцветов», т. 2 — диск «Изумруд»).

7. Межличностный конфликт.

Анимационный материал: м/ф «Ворон-обманщик» («Гора самоцветов», т. 4 — «Янтарь»).

8. Межличностный и внутриличностный конфликты.

Анимационный материал: м/ф «Шейдулла-лентяй» («Гора самоцветов», т. 1 — диск «Рубин»).

9. Конфликт между личностью и группой.

Анимационный материал: м/ф «Лиса-сирота» («Гора самоцветов», т. 2 — диск «Изумруд»).

10. Конфликт между личностью и группой.

Анимационный материал: м/ф «Адажио» (Г. Бардин, вып. 1 «Летучий корабль».)

Формируя эмпатию

Таким образом, учащиеся с ЗПР на занятиях по развитию коммуникативной компетенции учатся слушать, слышать собеседника, различать его эмоциональное состояние, преодолевать страхи и опасения в процессе общения, находить оптимальный выход из конфликтной ситуации. Все эти навыки помогают им уверенно чувствовать себя в коллективе, решать коммуникативные задачи, и, как следствие, — испытывать радость от учения.

Драматизация как средство коммуникации

Учитель специальной коррекционной школы Балахны Анна ОКУНЕВА знакомит читателей с опытом формирования коммуникативных базовых учебных действий у учащихся начальных классов посредством метода драматизации на уроках чтения. ↓

Современный подход

В нашей школе обучаются дети с нарушением интеллекта. Многие ребята при поступлении в 1-й класс не могут назвать своего имени и фамилии, обратиться с просьбой, задать вопрос или ответить на него, испытывают трудности в общении со взрослыми и сверстниками, имеют скудный словарный запас. Поэтому большое внимание в своей работе я уделяю формированию у обучающихся коммуникативных базовых учебных действий (БУД).

На мой взгляд, метод драматизации отвечает всем требованиям ФГОС О УО (ИН), оказывает положительное комплексное воздействие на формирование всех БУД у обучающихся. Я применяю метод драматизации на уроках чтения, речевой практики, во внеурочной деятельности.

С чего начать?

Драматизация литературного произведения — трудоемкий и длительный процесс, требующий от учителя предварительной работы с учениками. Для того чтобы дети хорошо сыграли свою роль в инсценировке, я помогаю им осмыслить содержание прочитанного, прочувствовать характер и эмоции своего героя, научиться передавать их голосом и жестами.

На начальном этапе я стараюсь активизировать познавательные процессы у обучающихся, создать положительную эмоциональную атмосферу на уроке. Я предлагаю воспитанникам вместе выполнить упражнения психогимнастики перед зеркалом.

Например, упражнение «Угадай эмоцию героя»: показываю детям фотографию или иллюстрацию с изображением героя, прошу определить, что он чувствует, какие эмоции испытывает, изобразить это самим.

Ученикам нравится играть в «волшебные превращения», когда мы встаем, ставим руки на пояс, поворачиваемся вправо и влево со словами: «Вправо — влево повернись и в героя превратись», называем, в кого нужно превратиться, обсуждаем, какие у героя походка, жесты, мимика.

У детей с нарушением интеллекта необходимо развивать воображение, они не могут сами «вжиться» в роль, обучение проходит при помощи многократного подражания жестам и интонации педагога.

Когда ребята настраиваются на работу, я предлагаю им прослушать музыкаль-

ные отрывки, звуки живой природы, организую процесс «погружения» обучающихся в произведение разных жанров. При прослушивании ученики ощущают настроение автора и героев, у них возникает первоначальное представление о теме урока.

Как понимать текст

Следующим этапом работы над драматизацией является восприятие текста. Обычно я сама читаю текст обучающимся, стараюсь голосом передать эмоции героев. Иногда мы вместе слушаем радиоспектакль, аудиозапись произведения в исполнении артистов, смотрим мультфильм или видеоролик.

После прослушивания произведения анализируем его содержание. В процессе беседы я выясняю понимание смысла прочитанного детьми. Ребята описывают и характеризуют героев по предложенному плану, обсуждают подходящие для них качества. Им нравится работать в группах, советоваться с товарищами, взаимодействовать друг с другом под руководством педагога, давать свою оценку поступкам героев.

«Мы — певцы и музыканты»

При подготовке к инсценировке большое внимание я уделяю формированию выразительности речи обучающихся, добиваясь четкой дикции при помощи разучивания скороговорок, чистоговорок, чтения «эхом».

Дети учатся правильной интонации при чтении по ролям, проигрывании диалогов, этюдов, игр-превращений, озвучивании иллюстраций и комиксов, которые можно создать самим к любому сюжету в программе www.makebeliefscomix.com.

Вместе с ребятами мы выполняем постановку «живых» картин, которые отражают момент из художественного произведения, изображенный обучающимися с использованием соответствующих сюжету элементов костюмов, несложного реквизита, мимики, пантомимики.

Я стараюсь учить детей целенаправленно наблюдать за повадками животных, особенностями речи и мимики людей в разных эмоциональных состояниях, подражать учителю или артистам,



чтобы на сцене им было легче передать образ своего героя.

При подготовке к инсценировке составляю сценарий, адаптирую его в соответствии с возможностями обучающихся, совместно с ребятами распределяю роли, продумываю и подбираю музыкальное оформление, костюмы и декорации, мы многократно репетируем.

Действуем сообща

Родители обучающихся оказывают сильную помощь при подготовке к выступлению: помогают моим воспитанникам выучить слова, приносят необходимый реквизит, шьют костюмы.

Совместная деятельность учителя, детей и родителей сближает их, помогает создать творческую атмосферу, улучшить взаимопонимание в классном коллективе.

Когда ребята выступают на сцене перед публикой, они учатся проживать жизнь своего героя, взаимодействовать со сверстниками, приспосабливаться к непредвиденной ситуации, приобретают уверенность в себе благодаря положительным отзывам зрителей. Ученики чувствуют себя востребованными в обществе, у них повышается самооценка, комплексно формируются коммуникативные, познавательные, личностные и регулятивные БУД.

Мы всегда снимаем выступления обучающихся на видео и потом вместе просматриваем записи. Ребята отмечают свои достижения, видят недостатки, над которыми надо поработать, учатся адекватно относиться к критике.

Наши маленькие артисты активно выступают не только на концертах перед родителями, сверстниками и гостями, но и посещают учреждения социальной защиты, участвуют в творческих конкурсах и фестивалях разных уровней.

Через ощущения — к жизненной самостоятельности

Яна ЯШИНА, учитель-логопед, и **Вера КУРОВА**, учитель начальных классов специальной (коррекционной) школы Выксы, отмечают: «В коррекционно-развивающей деятельности мы уделяем особое внимание сенсорному развитию, рассматривая его как основу речи, поведения и формирования жизненных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Наш опыт показывает: именно через ощущения и действия ребенок приходит к слову и самостоятельности. Хотим представить используемые нами практические приемы и результаты их применения». ↓

Сенсорная работа как условие речевого и социального развития

Многолетние наблюдения показывают: ребенок с ОВЗ не может продуктивно включаться в обучение, если его сенсорная система перегружена или, наоборот, недостаточно активизирована. Развитие речи и формирование познавательных процессов становятся результативными только тогда, когда ученик достигает состояния сенсорной готовности. Мы построили алгоритм, основанный на последовательности: сенсорное воздействие → перцептивное действие → вербализация → социальное применение. Это позволяет структурировать коррекционно-развивающие занятия и способствует переносу усвоенных навыков в повседневные ситуации.

Данный алгоритм применяется нами на индивидуальных логопедических занятиях, при развитии жизненных компетенций и в рамках уроков начальной школы, особенно в ходе реализации специальной индивидуальной программы развития (СИПР). Он позволяет адаптировать материал как к речевым задачам (формирование словаря, развитие связной речи), так и к социально-бытовым ситуациям (ориентировка по сигналам светофора, подбор предметов в быту, освоение гигиенических процедур).

Организация коррекционно-развивающих занятий

Занятия строятся по трехчастной модели:

→ **Вводная часть** (2—3 минуты). Включает приемы сенсорной регуляции, направленные на снижение гиперактивности или, наоборот, повышение активности. Применяются тактильные стимуляции, дыхательные упражнения, зрительные фокусы.

→ **Основная часть** (12—14 минут). Включает один-два сенсорных эталона, встроенных в функциональный контекст. Так, работа с цветом проводится через изложение правил безопасности («светофор»), с формой — через подбор крышек к контейнерам, с величиной — через выбор посуды разного размера. Каждое упражнение состоит из трех этапов: сенсорного восприятия (ощупывание, сравнение, рассматривание), вербализации признака (введение слова-ярлыка) и действия в ситуации, близкой к бытовой.

→ **Заключительная часть** (2—3 минуты). Проходит в форме мини-обсуждения: ребенок проговаривает, что он почувствовал, что сделал и какое слово использовал. Педагог акцентирует внимание на том, где навык пригодится в жизни (например: «Завтра дома подберешь крышку к банке»).

Практические приемы, апробированные в работе

→ **«Чудесный мешочек»** (адаптированный вариант). Учащийся определяет форму предмета на ощупь, называет ее и тут же использует: круглая крышка закрывает контейнер. Такой подход формирует связь «ощущение — слово — действие».

→ **«Светофор в движении»**. Цветовое восприятие закрепляется не на картинках, а в реальном действии. Красный сигнал — остановка, желтый — подготовка, зеленый — движение. Игры сначала проводятся в кабинете, затем переносятся в коридор школы, а позже и в бытовые ситуации.

→ **«Пластилинографический словарь»**. Лепка и аппликации используются для закрепления прилагательной



лексики («мягкий», «длинный», «гладкий»). Ученик одновременно получает тактильный опыт и учится словесно описывать результат.

→ **«Зеркальная станция»**. Формируется схема тела: «покажи на себе — назови — используй в действии». Полученные навыки применяются в гигиенических процедурах (мытье рук, лица).

→ **Сенсорный тайм-аут**. Используется как профилактика аффективных состояний. Ребенок уходит в «сенсорный уголок» на 30—60 секунд и затем возвращается к занятию. При этом формируется умение самостоятельно запрашивать паузу («хочу тихо»).

Результаты практического применения

Приведем некоторые примеры динамики обучающихся.

→ **Обучающийся 9 лет, сенсорная дезорганизация**. В начале обучения наблюдались отказ от взаимодействия, крики, разбрасывание предметов. После введения «входных ритуалов» (массаж, дыхание, предмет с утяжелением) сократилось время включения в занятие, появились совместная деятельность и первые словесные просьбы.

→ **Обучающийся 7 лет,**

моторная неловкость. Первоначально не удерживал предметы. Использование пластилинографии позволило развить координацию движений. Через месяц ученик удерживал карандаш в течение 30—40 секунд и начал проговаривать свои действия.

→ **Обучающийся 10 лет, интерес к технике**. Сенсорные игры были адаптированы под его интерес («панель светофора» с кнопками). На 4-й неделе ребенок самостоятельно остановился у входной двери и произнес «красный — стой», что свидетельствует о переносе навыка в реальную ситуацию.

Новизна и значимость опыта

Наш опыт отличается от традиционных подходов рядом позиций:

→ сенсорные эталоны рассматриваются не как знание, а как инструмент формирования жизненных компетенций;

→ оценка ведется не по принципу «знает — не знает», а по реальному применению в быту («остановился на красный», «подобрал крышку», «самостоятельно вымыл руки»);

→ сенсорные паузы используются не как реакция на перегрузку, а как профилактика.

Развиваем речь, играя

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи, и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей коррекции таких нарушений. Использование в коррекционной деятельности разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в коррекционном процессе, поэтому логопеды активно включаются в процесс широкого использования ИКТ в своей практике, сообщает Наталья РЕМИЗОВА, учитель начальных классов, учитель-логопед школы-интерната № 9 Городца. ↓

Игра — это светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

К. Ушинский

В новом кабинете

В нашей школе-интернате обучаются дети с различными нарушениями. В организации реализуются адаптированные основные общеобразовательные программы для учащихся с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития и расстройствами аутистического спектра. Много обучающихся нуждаются в логопедической помощи. В 1-й класс приходят дети с различными нарушениями устной речи: звукопроизношения, фонематических процессов, лексико-грамматического строя и связной речи. Всё это влияет на успеваемость и дальнейшую адаптацию к жизни в современном обществе.

В рамках программы «Доброшкола» федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», направленной на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через обновление материально-технической базы отдельных общеобразовательных организаций, в логопедический кабинет было закуплено новое оборудование, средства обучения. Логопеды начальных классов занимаются с ребятами в новом кабинете, оборудованном различными компьютерными ресурсами, тренажерами, логопедическими программами. Я использую логопедический комплекс, интерактивный стол, логопедический тренажер Дэльфа 142.1, программно-дидактический комплекс «Логомер 2», программное обеспечение «Море словесности». Хочу поделиться своим опытом работы с интерактивным столом.

Стол логопеда

Интерактивный стол представляет собой компьютер с мультимедийным экраном, интерактивной доской. Это профессиональное решение для логопедов, позволяющее проводить как индивидуальные, так и групповые занятия с детьми. Стол логопеда — обучающий комплекс, в котором объединены лучшие традиционные методики и современные

интерактивные технологии в области коррекции речи. Он предполагает использование сенсорного экрана, специальных игр и программ, выводящих занятия на новый уровень. Помимо этого, в комплектацию входят акустическая система, зеркало для отработки мимики и беспроводная радиосистема на два микрофона.

Мультимедийный логопедический стол поставляется с комплектом обучающих программ. Обучение осуществляется в игровой форме и захватывает все внимание ребенка.

Современный комплекс

В работе с учащимися начальных классов логопеды широко используют программно-дидактический комплекс «Логомер 2». Он включает в себя методики и инструменты, позволяющие эффективно выявлять проблемы с речью и развивать необходимые навыки. Аппаратура и программное обеспечение, входящие в состав комплекса, автоматизируют многие рутинные операции, такие как диагностика, оценка результатов и составление отчетов. Это экономит время учителя и позволяет сосредоточиться на самом процессе обучения.

В программе «Логомер 2» 90 игр и упражнений для индивидуальных и групповых занятий.

Одну и ту же задачу можно решить разными способами в зависимости от особенностей ребенка. В комплексе есть простые и сложные игры, задания с опорой на визуальное и аудиальное восприятие, игры на скорость и в свободном темпе. В играх присутствуют настройки, позволяющие подобрать задание конкретно под данного ученика.

Комплекс разработан с учетом принципов здоровьесбережения, что важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. В нем используются здоровьесберегающие технологии, чтобы снизить физическую и психологическую нагрузку на учащихся. Длительность



одной игры — 3—5 минут. В играх нет агрессивных и неожиданных звуков, которые могут испугать ребенка, что особенно важно для детей с расстройствами аутистического спектра.

Буду говорить!

В играх присутствуют яркие персонажи и интересные сюжеты, ребенок занимается с удовольствием и воспринимает игру как бонус. Ученик контролирует ход игры, что снимает напряжение, поэтому комплекс подходит для знакомства с новыми учащимися или работы с неконтактным ребенком.

В программе «Логомер 2» разработаны игры и упражнения на развитие связной речи. Они используются на индивидуальных и групповых занятиях. Хотя для развития связной речи подходят практически все игры. Главное — задавать ученику вопросы, активно беседовать с ним, обсуждая сюжеты, поощрять за хороший ответ. После таких игр ребята с удовольствием бегут на занятия с логопедом и ждут новой встречи со сказочными персонажами. Речь детей к концу учебного года становится грамматически правильнее, обогащается их активный словарь.

Конечно, интерактивный стол помогает в работе логопедов, но необходимо помнить о том, что это не волшебная палочка, которая за один час игры перенесет ребенка в новый мир и сделает сразу умным и развитым. Как и любые занятия, интерактивные игры требуют времени, правильного применения, терпения и заботы со стороны взрослых. Только тогда такие занятия дают эффект. —

Координация «глаз — рука» у младших школьников с ОВЗ

Способность координировать движения рук и глаз — важнейшая функция организма, помогающая ориентироваться в пространстве, управлять мелкой моторикой и достигать высоких результатов в учебной деятельности. Младшие школьники с нарушениями зрения имеют сложности с развитием зрительно-моторной координации, что влияет на их успеваемость и социальную адаптацию. Юлия ТЕЛИЦЫНА, учитель-дефектолог начальных классов специальной коррекционной начальной школы — детского сада № 144 для детей с нарушениями зрения Дзержинска, рассказывает о комплексном подходе к развитию описанного навыка, использовании современных технологий и тесном сотрудничестве с родителями для создания единого образовательного пространства. ↓

Значимость зрительно-моторной координации

Одним из важных видов деятельности в младшем школьном возрасте считается овладение письмом, важным условием которого является развитие моторного и сенсорного компонентов двигательного анализатора и готовности руки к выполнению точных и слаженных действий. При обучении детей с нарушениями зрения письму возникают трудности, в основе которых лежит несовершенство зрительно-моторной координации, что неизбежно приводит к снижению успеваемости.

Основной целью нашей работы является формирование у младших школьников правильного взаимодействия глаза и руки, точности движений рук под зрительным контролем, необходимых детям с нарушением зрения в различных видах учебной и трудовой деятельности.

Начальный этап и практические методы работы

Совершенствование навыков зрительно-моторной координации началось с анализа уровня развития зрительно-моторной координации у учащихся 1-го класса. Этот анализ показал, что у многих детей она сформирована на среднем и низком уровнях.

В рамках развития зрительно-моторной координации нами выделены коррекционно-развивающие задачи, направленные на улучшение навыка прослеживания глазами за действием руки, умения выполнять графические задания на листе в клетку, укрепление глазодвигательных мышц, развитие осязания и мелкой моторики. Ра-

бота проводится в процессе организованной внеурочной деятельности посредством упражнений на развитие согласованности действий рук и глаз с использованием упражнений на развитие простых глазодвигательных движений (зрительная гимнастика) и графических упражнений на развитие координации в системе «глаз — рука».

При выполнении упражнений по развитию согласованности действий рук и глаз нами используются современные технологии, которые позволяют решать коррекционно-развивающие задачи по укреплению глазодвигательных функций, совершенствованию зрительно-пространственной координации, а также активизируют познавательную деятельность учащихся, повышают их интерес к обучению.

Осязание и мелкая моторика в компенсаторном развитии

Осязание и мелкая моторика помогают формировать автоматизированные навыки синхронности действий руки и глаза, способствуют развитию двигательной активности руки (посредством тактильной чувствительности), что важно для учебных и повседневных занятий.

Подобранные нами упражнения позволили детям осознать зависимость полноты и адекватности отражения окружающей действительности от состояния зрительных функций (остроты зрения, бинокулярного видения, глазодвигательных функций), что достигалось за счет использования приема прогнозирования обучающимися своих результатов в решении практических задач с последую-



щим их обсуждением: «Волшебные дощечки», «Сенсорная панель».

Усиление роли осязания в компенсации зрительной недостаточности возможно лишь в процессе систематической коррекционной работы, направленной на формирование у младших школьников с нарушением зрения: знаний о возможностях осязания в познании окружающей действительности; специальных приемов и способов деятельности на основе тактильно-двигательных ощущений; умений использовать усвоенные навыки в специфических для данного возраста видах деятельности.

Создание единого развивающего пространства

Согласно принципу интеграции осязание и мелкая моторика развиваются не только в процессе специальных коррекционных игр, упражнений и организованной деятельности, но и при осуществлении других видов деятельности через упражнения коррекционной гимнастики, работу с пластилином, бумагой, дидактические игры, подвижные игры с элементами ося-


зательного обследования, в процессе бытовой деятельности.

Единое пространство развития осязания и мелкой моторики предусматривает создание развивающей предметно-пространственной среды и систематизацию коррекционного совершенствования тактильной чувствительности и моторной координации.

Для родителей нами разработаны практические рекомендации по совершенствованию у младших школьников с нарушением зрения компенсаторных способов деятельности в процессе игровых упражнений дома:

→ Игры для развития мелкой моторики: «Бусы», «Сортировка семян», «Зубочистка».

→ Игры для развития осязания (тактильного восприятия): «Догадайся, что за предмет», «Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет», «Что внутри?».

Такой подход к коррекционной работе позволяет обучающимся накопить чувственный опыт, обогатить свои представления об окружающем мире и сформировать автоматизированные навыки синхронности действий руки и глаза. 

Учение без мучений

«Нарушения письменной речи, как болезнь, легче предупредить, чем лечить!» — так скажет любой учитель-логопед. Потому что коррекция дисграфии — долгий и сложный образовательный процесс, требующий не одного учебного года. Наталья КУТИЛИНА, учитель-логопед ДДЮТ Кстова, представляет опыт профилактической работы по предупреждению стойких ошибок письма у детей дошкольного возраста, занимающихся в инклюзивной группе учреждения дополнительного образования. ↓

Это не лень

Причина хронической неуспеваемости учащихся по русскому языку, как правило, связана с дисграфией. Ученики, в отношении которых логопед ставит такое заключение, с трудом овладевают письмом, их работы содержат множество ошибок, как орфографических или пунктуационных, так и совсем «нелепых». Обычно родители, проверяя домашние работы детей, удивляются, как можно постоянно забывать про заглавную букву в начале предложения или про точку в конце, как можно писать слова в предложении слитно, без пробелов, или приставки раздельно с глаголами, «зеркалить» буквы, не дописывать элементы у букв. Часто восклицают, что ребенок пишет «как курица лапой».

Действительно, часто у таких обучающихся плохой почерк. Но они в этом не виноваты, ругать их за такие ошибки категорически нельзя. Им и так нелегко! Детям срочно нужна помощь специалистов.

В зависимости от специфики ошибок выделяют несколько видов дисграфии. Практически никогда не бывает, чтобы у ребенка был какой-то один вид нарушения, как правило, это всегда смешанная форма. В связи с чем профилактика должна быть направлена на предупреждение разных видов нарушений письменной речи.

Близкие, но разные

Для профилактики акустической дисграфии, связанной с недостаточно четкой слуховой дифференциацией акустически близких речевых звуков и выражающейся в буквенных заменах на письме, я использую задания на развитие слухового восприятия и речевого слуха.

Люблю применять в работе цветные квадраты — синий (для обозначения твердых согласных), зеленый (мягких согласных), красный (гласных). Дети должны поднять тот или иной квадрат, когда услышат заданный звук. Так формируется понимание гласных и согласных, твердых и мягких согласных. Улучшив слуховое восприятие, закрепляем зрительное с помощью звуковых схем слов.

Для дифференциации звуков по звонкости-глухости играем в игру «Хлопни в ладоши, когда услышишь...». Заданный звук сначала учимся выделять в слогах, потом в словах. В такую же игру играем для формирования умения различать звуки, которые дети часто путают, взаимно-

заменяют в период становления звуковой стороны речи: з и ж, с и ш, ц и сь, ть и ч, ц и ч и т. д. Все эти звуки сразу связываются с соответствующими печатными буквами. Для этого я использую пособия О.С. Гомзяк «Говорим правильно».

Звук, слог, слово

Полезно научить ребенка определять место звука в слове (начало, середина, конец), последовательность звуков. Например, на слух дети должны определить, какой звук в слове *буква* слышится первым, какой последним, а какой — в середине; какой звук идет после звука [б], а какой стоит перед [в]. Такая работа направлена на предупреждение дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, которая проявляется на письме в искажениях звукобуквенной и слоговой структуры слов.

В предложениях дети часто пишут слова слитно друг с другом (особенно предлоги), не видя границ слов; раздельно — приставки с глаголами. Для избегания этих ошибок необходимо учить определять количество слогов в слове и слов в предложении, считать слоги и слова на слух и оформлять графически в схемах.

Любят мои воспитанники «Игру в шпионов»: надо расшифровать и записать кодовое слово, состоящее из первых (или последних) букв ряда слов. Радуются игре с ребусами: это сложное, но полезное задание, когда результат зависит от умения «чувствовать» слово.

Навести оптику


Чтобы ребенок в 1-м классе правильно писал буквы без добавления лишних элементов, не «зеркалил» буквы, необходима профилактика оптической дисграфии. Причина такого вида нарушения письма — недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.

Для начала детей необходимо научить быстро определять, где право и лево, верх и низ. Здесь хорошим способом являются физкультминутки. Дошкольники встают около своих столов и выполняют



команды: «правая рука вверх», «левая рука вниз», «топни правой ногой», «топни левой ногой». Сначала эти упражнения делаются в медленном темпе, затем в быстром. Сперва учитель выполняет задания вместе с воспитанниками, потом дает только голосовые команды, а следом может и попытаться запутать ребят: например, дает команду «правую руку вверх», а сам при этом поднимает левую руку.

Полезны и упражнения, позаимствованные у нейropsychологов: «Дотронься правой рукой до левого уха и наоборот» и т. д., а также игры на ускорение. Например, игра «Руки, плечи, уши, нос» (под музыку) тренирует способность запоминать и осуществлять серии движений в ускоряющемся темпе.

Большое количество заданий выполняется для развития зрительного внимания: назвать предметы по их контурам; назвать недорисованные предметы; назвать перечеркнутые изображения; выделить изображения, наложенные друг на друга; распределить предметы по величине. Для развития зрительной памяти мною используются упражнения «Что изменилось?» / «Чего не стало?»; зрительные диктанты «Продолжи строку»; графические диктанты. Для формирования буквенного гнозиса выполняются упражнения: «Найди заданную букву среди других похожих»; «Сравни одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом»; «Выдели буквы, наложенные друг на друга»; «Определи и зачеркни букву в неправильном положении»; «Обведи контур буквы, заштрихуй ее»; «Допиши букву»; конструирование печатных букв из разных элементов: палочек, шурка, пластилина. 

Знакомство с профессией «Почтальон»

Профессия почтальона может показаться не самой очевидной для изучения обучающимися с нарушением интеллекта и тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР). Однако освоение даже базовых аспектов этой профессии может иметь большое значение для социализации и адаптации таких учеников в обществе, считают Юлия БАРБАШОВА, учитель, и Наталья РОМАШОВА, воспитатель школы № 86 Московского района Нижнего Новгорода. ↓

«Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?»

Во-первых, работа почтальона способствует развитию навыков коммуникации, что является ключевым элементом социализации. Во-вторых, эта профессия требует внимания к деталям, следования инструкциям и выполнения последовательных действий, что помогает развивать когнитивные способности. В-третьих, участие в реальных социальных процессах укрепляет уверенность в себе и своих возможностях.

Профориентационная работа с учащимися с нарушением интеллекта и ТМНР шла на протяжении 2024/25 учебного года. Были использованы адаптированные методы и приемы, которые способствовали лучшему восприятию информации и развитию интереса у воспитанников к профессиональной деятельности.

Занятия начались с показа нашим ученикам обучающей презентации «Знакомство с профессией почтальона». Ребята узнали, как выглядели почтальоны в прошлом, кто помогал им доставлять почту и как эта работа организована сейчас. Была подчеркнута важность данной профессии для общества, так как почтальоны играют ключевую роль в обеспечении связи между людьми, особенно в отдаленных районах.

«Загляну в почтовый ящик...»

Для закрепления материала использовались разнообразные задания. На печатной основе учащиеся выполняли графический диктант «Помоги почтальону доставить посылку», искали на картинке два одинаковых письма, раскрашивали только те предметы, которые нужны почтальону, и почтовый ящик.

Они также учились писать индекс и приклеивать марки на ненастоящем конверте. Это помогало ученикам с нарушением интеллекта и ТМНР не только запоминать информацию, но и развивать мелкую моторику.

Для разнообразия учебного процесса использовались различные задания на интерактивной доске. Например, ребята применяли навыки глобального чтения «Соедини слово и картинку», где они соотносили слова с изображениями, связанными с профессией почтальона. Также обучающиеся искали и обводили предметы, которыми пользуется почтальон, и зачеркивали лишние, находили две одинаковые марки. Эти задания помогали развивать зрительное восприятие, внимание и логическое мышление.

В рамках внеурочной деятельности ученики под руководством педагогов играли в «ходилку» под названием «Почта России». Каждый номер в ней — это город. Целью игры было доставить посылку из Москвы в Санкт-Петербург, пройдя через всю Россию.

Это оказалось не только увлекательным занятием, но и возможностью необычным способом изучить географию нашей Родины. Несомненно, игра способствовала развитию пространственного мышления и понимания маршрута.

«Письма лично на почту ношу...»

Знаменательным событием стала экскурсия в 157-е почтовое отделение Московского района Нижнего Новгорода. Ребята познакомились с работой почты «вживую», поздравили сотрудников с Всемирным днем почты и подарили им собственноруч-



но изготовленные книжные закладки с логотипом почты. Экскурсия помогла обучающимся увидеть профессию почтальона в действии и понять, какие задачи выполняют эти люди, как работает сортировочный центр почтового отделения.

Также велась работа с родителями. Им было дано задание сходить с детьми на почту или в киоск «Роспечать», купить почтовый конверт и показать его ребятам. Это позволило папам и мамам активно поучаствовать в образовательном процессе и закрепить полученные знания в реальной жизни.

После этого ученики написали письма друг другу с поздравлениями с окончанием учебного года и пожеланиями хорошего отдыха летом. Они узнали, как правильно заполнять конверт: подписывать получателя, отправителя и указывать индекс. Учащиеся сложили свои письма в конверты и запечатали их.

Затем мы снова отправились в почтовое отделение, где ребята купили и приклеили на конверты марки. После этого каждый опустил свой конверт в почтовый ящик. Данный этап был особенно важен, так как обучающиеся с нарушением интеллекта и ТМНР познакомились с механизмом отправки письма и

увидели, как их усилия приводят к результату.

Спустя время письма начали приходить адресатам. Дети каждый день проверяли свои почтовые ящики, и все были рады найти в них письмо от друга!

Профессия не из прошлого

Разработанные нами материалы были систематизированы и интегрированы в школьный проект, который был представлен на итоговом заседании методического объединения учителей классов, обучающихся по второму варианту АООП.

Реализация проекта способствовала формированию у обучающихся с нарушением интеллекта и ТМНР элементарных трудовых навыков и умений взаимодействовать с окружающими в процессе выполнения заданий.

Наблюдались положительные отклик и интерес таких учеников к процессу знакомства с профессией, что свидетельствует о важности и актуальности подобных мероприятий для данной категории детей.

Изучение профессии почтальона стало важным шагом на пути интеграции и адаптации в обществе обучающихся с нарушением интеллек-

Умные технологии в руках заботливого педагога

Дети нового поколения воспитываются в условиях цифровой среды, насыщенной технологиями и окружающей виртуальным пространством. Поэтому современное образование требует инновационных подходов, особенно в коррекционных школах, где важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Педагоги должны соответствовать требованиям времени, обеспечивая качественное образование и подготовку учащихся к успешной жизни в цифровом мире. Одним из перспективных направлений становится использование искусственного интеллекта (ИИ), открывающего новые горизонты для учителей и воспитателей, утверждает Мария ВАНЯКИНА, учитель школы № 92 Автозаводского района Нижнего Новгорода. ↓

Давайте потанцуем!

Применение ИИ позволило создать уникальную методику, сочетающую визуальные стимулы, аудиовизуальные материалы и игровые элементы. Например, использование технологии *Immersity AI* превратило обычный урок ритмики в увлекательное путешествие, где великий классик русской литературы Александр Сергеевич Пушкин вдруг заговорил голосом, улыбнулся и пригласил ребят потанцевать вальс. Голосовые записи были выполнены с помощью сервиса *Online Voice Recorder*, позволяющего сохранить каждое слово и эмоцию.

Такое сочетание исторического контекста, современных технологий и творческого потенциала детей превратило обычное занятие в настоящий праздник поэзии и музыки, где ребенок становился частью живой истории, ощущая, как слова классика превращаются в плавные движения танца, рождая чувство радости и гордости за свою страну и культурное наследие.

«Выходила на берег Катюша...»

Сегодня существуют специальные программы, способные преобразовывать старые фотографии и рисунки, придавая им новое звучание. Например, накануне Дня Победы ребята вместе со мной «вдохнули жизнь» в старую фотографию, запечатлевшую возвращение наших солдат поездом из Берлина. Современные нейросети, такие как *Neural Enhance* и *Let's Enhance*, позволяют повысить четкость изображений, убрать неприятную зернистость и заметно улучшить качество фотографий, подарив новым поколениям возможность увидеть историю их глазами.

После чего мы стали изучать танец под песню «Катюша». Работа над ним

проходила поэтапно. Сначала мы ознакомились с историей песни, ее значением для российской культуры и влиянием на формирование национального самосознания. Затем перешли к изучению основных движений, подробно разбирая каждый элемент хореографии. Особое внимание было уделено синхронности исполнения и костюмам. Результатом нашей совместной деятельности стала постановка, которую мы представили на школьной сцене к 80-летию Победы в Год защитника Отечества.

Ребусы, игры, анимация

Rebuskids.ru/create-rebus — это ресурс, который позволяет создавать ребусы на русском, английском и французском языках. Пользователь вводит слово, которое хочет зашифровать, выбирает язык и получает готовое изображение-загадку. Ребус можно скачать в виде картинки и распечатать для дальнейшего использования. Я применяю генератор ребусов и загадок при знакомстве с новыми словами и понятиями или при проверке усвоенных знаний.

Интерактивные игры и задания, разработанные с помощью платформы *LearningApps*, становятся мощным инструментом повышения заинтересованности школьников в учебном процессе. Играя, учащиеся незаметно погружаются в изучение материала, что существенно улучшает восприятие и закрепление



знаний. Таким образом, привычные школьные занятия превращаются в увлекательную игру.

В региональном конкурсе видеороликов среди детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Сильные духом» в 2025 году наша команда заняла третье место. Успех проекта также стал возможен благодаря искусственному интеллекту — платформе *GigaChat*. Именно эта система помогла нам создать оригинальный сценарий и подробную раскадровку будущего ролика, учитывая особенности восприятия целевой аудитории.

Благодаря современным нейросетевым технологиям *Robivox* и *TextToSpeech* мне удалось озвучить текст о здоровом образе жизни с невероятной реалистичностью и выразительностью. Эти инновационные сервисы придали моим словам особую глубину и жизненность звучания. Для усиления эффекта была создана анимация персонажа с использованием инструмента *New.express.adobe*, добавив яркости и динамики видеоролику.

M

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования и науки Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2025

Главный редактор Н.Ю. АНДРЕЕВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Тел. (831) 468-08-03.

Сайт: school.nironn.ru. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 30 октября 2025 года.

Верстка Л.И. ПОЛОВИНКИНОЙ. Тираж 300 экз. Заказ № 2887.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 31 октября 2025 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+